Sokol se confiesa y Daffunchio adelanta el nuevo disco de Las Pelotas

Fermín habla sobre Negu Gorriak y el rock de combate

Woodstock, por duplicado



Suplemento Joven de Página/12

14 de abril de 1994 - Año 3 - Nº111

UNE, EN ESPIRAL, SU "AMOR AMARILLO" Y EL RETORNO DE SODA ENTREVISTA A GUSTAVO CERATI AL PIE DE LA ESCALER. CONOZCO JGIR donde todos se la creen

### **NEGU GORRIAK EN BUENOS AIRES**



# CONTRA EL VERDUGO

de los estudios Del Cielito contrasta abiertamente con la afiebrada ebullición que emana de sus habitantes temporarios. Todos Tus Muertos está grabando su tercer dis-co, y entre los ilustres invitados figura Fermín, cuyo aspecto no parece coincidir con el target de "rocker comcontent contentager de Tocker contentación. Sólo bastan dos cosas para destruir los preconceptos: escuchar una canción de Negu Gorriak o leer algunas de sus declaraciones sobre cualuier tema. El cantante del radicalizado grupo vasco, que en setiembre tocará por primera vez en la Argentina, reconoce que su razón de ser pasa por constituirse en el "brazo musical de una guerra abierta contra el sistema". Mientras toma un trago de cerveza, di-ce que "estamos para demostrar que todavía se puede, y por eso tratamos de predicar con el ejemplo. Queremos la independencia del país vasco, por lo que somos independientes. Pedimos la insumisión a los ejércitos del mundo porque nosotros somos insumisos. Decimos '¡basta a la dictadura de la MTV!' y buscamos maneras alternativas de llegar a nuestra gente, sin mul-tinacionales, sin mendigarle a la prensa, sin oficinas de management. A ve-ces nos agarra el bajón y nos decimos 'a la mierda, esto no sirve para nada', pero cuando vemos que todavía hay alguna gente solidaria nos convence-mos más de que luchar por la utopía es construirla."

es construirla...".

Los Negu Gorriak (NG) tienen tres discos en la calle, que próximamente serán editados en la Argentina por Del Cielito Records. Uno de ellos, Borreroak baditu milana aurpegi (traducible como El verdugo tiene mil caras), apareció en algunos negocios capitalinos, y es una perfecta carta de presentación. Allí suena un cóctel explosivo de punk, rap, funk, hardcore y hasta salsa, siempre cantado en euskera, el idioma de su nación. Y con la reivindicación permanente de los bertsolaris, tradicional técnica vasca de poesía recitada que se remonta a tiempos inmemoriales (antes de Run DMC, claro), cuando no existía la lengua escrita. "Cantamos en euskera así como los yankies cantan en inglés y los españoles en castellano. Nosotros somos vascos, ¿En que idioma vamos a cantar?" se pregunta, con una lógica contundente. Fermín se interesa por la situación política de Santiago del Estero, Salta y Jujuy, de la misma mara en que analiza el fenómeno de la insurrección en Chiapas y cuenta sus experiencias en El Salvador, donde Negu Gorriak tocó para los militantes

del Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional. Y relata la especial afinidad que los une con Todos Tus Muertos. "Conocí a Fidel y a Félix en París, cuando Fidel fue a grabar con Mano Negra. Allí me contó que hacían una versión de un tema nuestro jy en euskeral Así que negro, rasta, y cantando esas cosas... fue un choque muy fuerte para mí. Después lo encontré en Salvador, Brasil, y decidimos que teníamos que hacer algo juntos. Y acáestoy, ayudando en la producción del disco. Igual que con Mano Negra, nos une algo más que la música. Es la actitud ante la vida "

Negu Gorriak sigue la senda de Kortatu, otra mítica banda de rock radicalizado vasco. Asume que cuando empezaron "joder, que éramos malos, pero queríamos demostrar que no hacía falta ser 'buenos'. Queremos des-truir el universo de los virtuosos. Nosotros tenemos la rabia y el feeling para decir cosas que nunca va a tener un tipo que se pasa la vida leyendo una partitura". A pesar de ello, no defe-nestra al rock actual. "Hay mentiras asquerosas, como lo que van a hacer de Woodstock, pero también hay ti-pos con cojones, como Fugazi, Living Colour, Nirvana (la charla tuvo lugar el día anterior a la difusión del suicidio de Cobain), Body Count, Jello Biafra, que golpean desde el corazón de la bestia. Lo de Cop Killer es aleccionador: contra la prepotencia poli-cial, lucha armada. Una pistola y a otra cosa." Con respecto al tema de las drogas, Fermín tiene una postura bien de-finida: "Estoy totalmente a favor de la legalización de las drogas, así como reivindico el derecho individual a la eutanasia y al suicidio. Cada uno es dueño de su vida. La heroína es un negocio del poder, y yo vi cómo le sir-vió al gobierno para debilitar y des-moralizar a muchos militantes de la revolución. El negocio de la droga es una especie de Ley Seca: provoca más corrupción, genera droga adulterada y mucha gente poderosa e influyente llenándose de plata. Con su legalización se acabarían las mafias y el mor-bo de desear las cosas prohibidas". Finalmente, el cantante demuestra la misma firmeza de conceptos para re lativizar la situación terminal que le asignan al ETA. "Es lo que le quieren hacer creer al mundo. La ETA no está debilitada. Podrá haber más o menos atentados, pero es una cuestión de estrategia. No está aislada, y aunque caigan militantes va a seguir saliendo gente." Y su última frase posee el mis-mo barniz de sinceridad. "No está todo bien. Si no lo dijéramos seríamos unos cobardes."

F.D.



más que ostensible. Es una de las e trellas del lugar, a partir de la estela mitológica que le otor-ga el hecho de haber sido miembro original de Sumo. Pocas cosas le importan menos en la vida, aunque ensaye una mueca de gratitud cuando pasea en bicicleta camino a la estación y algún pibe le arroja estaction y argum pine le arriya
el espontáneo "¡aguante, Las
Pelotas!". Se reconoce como
"un bardo", y mucho más todavía, "un colgado", a pesar de
que su familia se queda con buena parte de su día útil. Allí, en la casa sencilla que habita junto con su esposa Lila y sus hijos Isma-el (9), Camila (8) y Fermín (11 meses), Alejandro Sokol recibe a amigos, vecinos, plomos de la banda, y siempretiene un mate lis-to para convidar. Con 34 años, y la etiqueta de "músico profesional" colgada en algún rincón perdido de su espíritu, prefiere esconderse entre las cuatro paredes que lo protegen, ofreciendo al mundo exterior una imagen que la posmodernidad denominaría bajo perfil, y que él mismo asume como reservada. "Lo que pasa es que yo no me siento en condiciones de dar la posexplica Sokol un segundo de de haberse bajado un vaso helado de gaseosa, en una tarde húmeda y calu-rosa-, uno influye en los demás, aunque no quiera. Lo toman como modeque no quiera. Lo toman com mode-lo de muchas cosas y eso es una carga muy pesada que yo no puedo sobrelle-var. ¿Sabés por qué? Porque ni siquie-ra tengo resuelta mi vida. Vivo cues-tionándome cosas. Entonces, ¿Quién soy yo para decir algo, que salga pu-blicado, que la gente lo crea como tal? Además, es muy posible que, al día siguiente, cambie totalmente de idea? Hasta allí los miedos y las dudas. Su

Hasta allí los miedos y las dudas. Su mundo no pasa por la oratoria explícita. Recién se suelta en la charla después de que por enésima vez se le piden precisiones sobre algunos de los temas que integrarán Máscaras de sal, segundo álbum de Las Pelotas. "Mirá, no sé muy bien si es una canción, o qué...", balbucea refiriéndose a "El cazador". Y se decide: "¿Qué te parece si te la canto"? Busca su guitarra criolla en el cuarto y entonces sí, aparece

el verdadero Sokol. Se retuerce, sufre se emociona, grita y se apodera de la canción. Cuando termina, sabe que logró expresarse mejor que con mil pa-labras. Días después de la entrevista se enterará de que finalmente "El cazador" no estará incluida en el disco, "No quedó bien en la mezcla", es su expli-cación. A partir de allí la charla se hace informal, sin ataduras, pero manejando los límites que autoimpone su personalidad especial. "Creo que debería estudiar canto. Mejoré bastante con la garganta, pero tengo que aprender mucho todavía", reconoce, y asu-me también que "me llevó mucho trabajo ponerme las pilas y alcanzar el punto en que se encuentran actualmente Las Pelotas". ¿Cuál es ese punto? "Y…estamos en un momento especial. llegamos a un estado de comunicación con nuestro público que es de total fidelidad, tanto de nosotros hacia ellos como de ellos hacia nosotros"

Heredero quizás del costado más oscuro y anárquico de Sumo, a Las Pelotas le tocó en suerte ir atrás de Divididos en el tortuoso camino a la masividad. Eso no le preocupa, y mucho menos le molesta: "Me parece bárbaro que a Divididos le vaya muy bien. Con ellos está todo diez puntos. Además, a nosotros también nos va bien, a nuestro modo". La diferencia está, según él, en la multinacional que maneja al grupo de Ricardo Mollo y Diego Arnedo, Sin embargo, frunce el ceño cuando se le sugiere la posibilidad de firmar con alguna multinacional que le brinde otro tipo de apoyo a los discos de Las Pelotas: "Recibimos varias ofertas de compañías discográficas, pero nos gratifica muchísimo hacer los discos nosotros mismos. Las multinacionales son chupasangres. Por ahí te dan una mano, pero después te la cortan. Y nosotros hacemos lo que queremos y cuando queremos. De esta forma, ganamos menos pero estamos más contentos". No tiene mucha idea de cuánto vendió Corderos en la noche, el excelente disco debut de la banda. "Cuatro mil, cinco mil, a ver no, después hubo una segunda edición..." Es necesa-



## DAFFUNCHIO



n la casa de Germán Daffunchio, a pocas cuadras de la estación Hurlingham, el grabador que a duras penas logra hacerse oúr

bador que a duras penas logra hacerse oir se desangra con "Senderos", el primer corte de Máscaras de sal. El guitarrista de Las Pelotas luce relajado y expectante, ya que es una de las primeras veces que puede escuchar la flamante grabación con total tranquilidad. Aquel que pretenda encontrarse con la continuación de Corderos en la noche seguramente irá por mal camino, porque después de una primera revisión, descubrirá nuevas texturas y arreglos que, de todos modos (y no es paradójico), remiten a Las Pelotas pero no como la consecuencia de algún desarrollo específico. Este disco tiene menos funky que el anterior y más regase, pero ese es sólo un dato aleatorio, porque la densidad y el dramatismo de los temas son componentes de un material donde lo emocional prevalece sobre cualquier reflexión. De los trece temas, grabados en los estudios de Amilcar Gilabert y en Uanchu, Daffunchio tiene algo que contar.

funchio tiene algo que contar.

"Todavía no sabemos cuál va a ser el hit", dice el violero y se ríe, pero en rigor el concepto termina realzando la calidad del álburn. Las canciones que en teoría podrían ser más difundibles fueron deformadas para darle una tonalidad diferente. No hay dos temas iguales, ni un hilo conductor. Sí diver-

# ANALIZA EL NUEVO DISCO LO GURA MELANCOLIA

sos estilos que se funden sin ataduras. Hay tres reggaes fuertemente rítmicos y con finos arreglos: "Tucán" "Músculos" y "Si supiera". Con respecto a "Orugas", Daffunchio apunta que "es un relato surrealista. La oruga pueden ser tantas cosas...al final, cuando escuchen la marcha de las orugas encontrarán all'í la encamación de todo el fascismo". La ironía aparece también en el folk rock de "Capitán América", que termina con la típica marcha america: "Es una cargada hacia todo el sistema. Puede tomarse como un ataque al consulado norteamericano, pero en realidad es un tipo que sale de su casa totalmente de la cabeza y ve...lo que hay". En "Solo", uno de los cortes más desgarradores de la placa, Daffunchio ve "la locura de esta sociedad de palabras vacías. A pesar de la musiquita, te das cuenta de que, estás solo..."

Locura, melancolía, viaje, intimismo, retrospección se funden en el disco, que musicalmente prefiere bucear en sonidos de los años 60 y 70. "Me asombra ver cómo todos los grupos de ahora quieren sonar 'alternativos' y copian lo último que viene de afuera." El tema "Sombras" podría ser tranquilamente un corte de difusión, pero pro-

mediando su ejecución se escuchan dos clarísimos estornudos de Daffunchio que sobrevivieron a la mezcla y lo convirtieron en algo netamente anticomercial. "Cabeza de turco" es uno de los pocos funkys del álbum, con un leve toque árabe. "Bwanas" salió, según Daffunchio, "en chiste, con sonidos aborígenes que reproducen a esos indios de las series de Tarzán". En lugar de percusión, hay bidones de agua. El guitarrista agrega que en "Peccs". "los peces muertos son un símbolo de esta sociedad: los poderosos excéntricos saliendo en la tapa de "Caras" y los otros levantando las manos al cielo. Es tealmente dramático". Para los fans incluyeron "Astroboy", un temazo cantado en inglés, que fue escrito hace unos cuatro años e insistentemente es pedido por el público. "Escaleras" es otro funky, y en "Músculos", Daffunchio explica que "hay que estar "así" (y traba sus bíceps como el fisiculturista que no es) para no sentirse una cucaracha. Te muestran ese culito en la tele para que comprés, y te dicen `creétela, creétela', hasta que te la creés". Sólo es cuestión de esperar hasta mayo para volverlo a escuchar.

F.D.

Esta producción no sólo incluye una jugosa entrevista que repasa los momentos grabados a fuego en la memoria del ex baterista de Sumo, sino que además anticipa los próximos pasos de Las Pelotas, el otro grupo que recogió el legado de Prodan en los 90. Con ese objetivo, la charla con el guitarrista Germán Daffunchio aportó todas las precisiones necesarias con respecto al proceso que desembocó en "Máscaras de sal", la segunda producción independiente que aquí se adelanta a través de una letra y que en mayo estará en la calle. Luego llegará el Obras.

Alejandro Sokol: Sumo, la Iglesia y Las Pelotas

rio consultar al manager Jorge Crespo para enterarse de que el álbum en cues tión está cerca de llegar a las 30 mil placas vendidas y para dar por senta-do que el fuerte de Sokol no son los números. "Si seguimos siendo como ahora, no tengo ningún complejo para serrealmente masivo. Mi miedo es que en ese tránsito no perdamos algo con respecto a nuestra gente", dice. Empezó siendo baterista a su ma-nera "A los meye años ponía discos

A los nueve años ponía discos de Los Beatles en el Winco y juntaba tachos, palanganas, todo lo que tuvie-ra a mano e hiciera ruido. Imitaba sonidos de tambores, era todo un bate nidos de tambores, era todo un bate-rista". En la escuela le enseñaban gui-tarra, pero el folklore no lo convencía. En la adolescencia cantaba canciones de Sui Generis o Pastoral, y de esa ma-

nera inició musicalmente a quien sería su compañero en Sumo primero y lue-go en Las Pelotas: "Germán (Daffunchio) no sabía tocar la guitarra y yo, sin saber tampoco, le enseñé a tocar Confesiones de invierno', que era un himno de la época. Enseguida Germán himno de la epoca. Enseguida German me pasó y empezó a tocar mejor que yo. Armamos un dúo con él y empezamos a cantar temas de fogón, pero no pasaba nada, era para divertimos nada más." Hasta que comenzando los 80 en la casa de Timmy McKern le pre-sentaron a un tal Luca Prodan, persosentaron a un tai Luca Prodan, perso-naje que mucho antes de convertirse en una leyenda ya le inspiró una sen-sación muy difícil de explicar. "Lo vi como un tipo muy cansado, muy golpeado, pero al mismo tiempo con mucha fuerza". Cuenta después que pocos meses más tarde, en Córdoba y con una pequeña portaestudio, se pusieron a grabar "Night & Day" (incluido en la última versión de Corpiños en la madrugada) con Luca, Germán y una batería electrónica. A Sokol le encaja-

ron el bajo (que había traído Prodan de Inglaterra), nunca supo por qué. Se lo colgó y empezó a buscar sonidos. Total, era algo informal. "Tocábamos tal, era algo informal. "Tocabamos muy mal –recuerda hoy– y lo hicimos durante una noche de borrachera. Cuando Luca escuchó lo que había salido dijo: 'Esto es buenisimo, armemos un grupo'. Y pasó lo que todos saben que pasó", simplifica.

De algún modo trata de desmitifi-

De agun moot trata de desmun-car la figura de Prodan. "Era un tipo al que, cuando se pasaba de mambo, le podían suceder dos cosas: o se sentía mal y no te daba bola y te trataba con mala onda, o se colgaba a contar co-sas y no paraba más. Tenía una cultura impresionante, pero no le gustaba demostrarlo. Nosotros aprendimos muchísimo de él. Musicalmente, co-nocimos a Bob Marley ocho años antes que el resto de los argentinos. Nos hacía escuchar cosas, nos contaba la historia de los grupos, de los lugares de donde venían". Cuenta que aquella fue la mejor etapa. "En Córdoba estu-vimos tres meses con Stephany y Luca, caminando todos los días hasta el almacén para comprar la infaltable damajuana de vino que después bajába-mos con fideos al tuco. Eran épocas muy locas, me acuerdo una vez en La Quebrada, estaba Luca con un amigo, Ricardo, totalmente en pedo escuchan-do música. Con Diego Arnedo nos metíamos en la habitación, le retrocedíamos el tema y poníamos siempre el mismo sin que se dieran cuenta. Así durante un buen rato, hasta que Luca se levantó y dijo `ah, eran ustedes, hi-jos de puta, ya me parecía...' y nos empezaron a correr por el descampado en la oscuridad, hasta que me llevé por delante un pino y me quedó la cara arruinada". Cuando se le pide una definición de Luca, no duda: "Ese tipo

sufría sobredosis de vida". Su alejamiento de Sumo tuvo que ver con las presiones que fueron incre-mentándose a medida que la banda cre-cía en popularidad. "Antes de eso nos cagábamos de risa, pero después lle-gó una etapa difícil, antes de firmar el contrato. Empezó la locura, la publi-cidad, la idolatría. Y esas cosas si te encuentran mal parado te destruyen. Y yo me conozco, se lo que soy, sé lo que era. Si hubiese seguido en Sumo, qui-zás hoy estaría bajo tierra. Y en esto no tienen nada que ver los demás in-tegrantes del grupo, porque cada uno lo canalizó a su manera, pero yo no po-día. El terna de las drogas se había vuel-to muy pesado para mí". Se fue de Su-mo antes de la gloria y se refugió en la religión, al convertirse en mormón. "Me abrí de todo, y me hizo muy bien. Fue una etapa mística y tuve vivencias muygrosas. Hay quienes ven a los mor-mones como una secta, pero es una religión cristiana, de la cual yo no renie-go en absoluto. Estuve ahí 5 o 6 años y después abandoné esa práctica, no lo pude sostener, volví, me fui de nuevo...ahora no estoy practicando, y ese abandono a veces pesa bastante". Diacandono a veces pesa pastante. Di-ce que volvería otra vez, porque "no me encuentro bien conmigo mismo, estoy mál". Sin embargo, aclara que un eventual regreso a la religión no lo haría abandonar Las Pelotas, "Quiero nana abandonar Las Petotas. Quiero seguir con el grupo, que está en su mejor momento". Ya no hay tiempo para el mate. "Che, quiero atender un poco a mi familia...", alcanza a decir, y se entusiasma con su hijo de once me ses, que mira con cariño la guitarra a la que ya le arrancó dos cuerdas. Es hora de dejarlo tranquilo.

Fernando D'Addario

GUITARRA: Keith Richards.

BATERIA: Charlie Watts. BAJO: Bill Wyman.

VOZ: la tuya.

CORO: Mick Jagger.



Minicomponente AIWA NSX-330 con karaoke mic mixing y atenuador vocal.

El equipo más vendido en el mundo. El minicomponente Aiwa NSX 330 tiene la mayor potencia y una gran calidad de sonido. Para que puedas disfrutar de la música que más te gusta. Con las prestaciones más sofisticadas. Super T-Bass (mejorador de graves). Bafles de 3 vias. Control Remoto Full. Sintonizador digital de 32 memorias. Además Aiwa, número 1 en audio, te ofrece su completa linea de productos con el diseño más moderno.



MUSIMUNDO	RODO	FRAVEGA	SANARGO	GARBARINO
Mundo de Música y Suc.	Boedo 1050 - Cap.	Pueyrredon 450 - Cap, y Suc.	Purcaredon 25/11 foz. 70 71 - Cap. y Suc	Cabildo 2027 - Cap. y Suc.
OZORES	ALOISE HOGAR	CONFORTAR	CITY HOGAR.	CASA AMERICA
Cabildo 2359 - Cap. y Suc.	Calle 12 entre 63 y 63 - La Plata	Alvarez Jonte 4940 - Cap.	Boedo 10:0	Cabildo 3834

Estamos en el gran lugar, lugar de fábula Impregnados de sexo bombas y palabras viviendo como bestias ensuciando las callles rechinando los dientes Oh, peces muertos sobre el agua sobre el agua

Estamos en el gran lugar, elevados alambres autopistas recortadas monótono gris de carretera excéntricos poderosos gesticulando ante las cámaras rocanrol artificial Oh, héroes pidiendo limosna pidiendo limosna

Un juramento, una mano [levantada

prometiendo a Dios cumplir su palabra
Hacedores de destino
llenándose los bolsillos

manos abiertas al sol Oh, peces muertos sobre el agua sobre el agua

(Letra: A. Sokol/ Música: G. Daffunchio)



turo, de regreso en el Buenos Aires del que decidió autoexiliarse acompañando la vís-pera del nacimiento de su primer hijo, Gustavo Cerati es-grime una reposada soltura que no le grime una reposada solutia que no le es ajena pero que, de tan aguda, es lla-mativa. Así, el icono pop de la Argen-tina de los 80, hoy se permite relativi-zar cada pequeña parte de su realidad y desmenuzarla hasta arribar a un análisis en el que, en todo momento, sub-yace la idea de que más allá de todos sus proyectos como músico, hay algo superior, algo que obliga a que sus pensamientos giren de una manera distin-ta. Esa fuerza, con certeza, se llama

arado frente a su fu-

Cerati-padre hoy es capaz de reco-Cerati-padre hoy es capaz de reco-nocer, moldeando una pequeña mo-lotov casera que arroja sin titubear, que "Soda estuvo separado durante estos dos últimos años, con un míni-morcontacto, casi por necesidad, por hastío". Y luego, también, es capaz de fundamentar sus palabras. "Esta situación se dio en la última gira que hicimos por México, cuando yo dije basta porque se me venían encima un basta porque se me venían encima un montón de cosas que quería disfrutar y que de seguir en el grupo no hubie-ra podido cumplir"

Benito.

Aun así, no quiere asumir la necesidad de acotar los tiempos y prefiere acentuar el regreso de Soda, previsto acentiar et regreso de soua, previsio para esta temporada, en el carácter ex-perimental que se désprenda de este re-encuentro y, fundamentalmente, de los resultados. Estima que antes de fin de año el trío grabará un disco y que, ca-si con seguridad, volverá a presentarse en vivo. Pero entiende que nada es definitivo. "Ya no vamos a tener la misma energía que antes, ni siquiera va-mos a tener la misma prioridad que anmos a tener ta misma prioritata que ami tes. Yo ya no la tengo. Antes Soda era mi vida. Ahora ya no. Ahora es parte de mi vida, una parte de mi pasado y probablemente de mi futuro y de mi presente, pero de una manera diferen-te, que ya no puedo ver con tanta cla-ridad. Creo que para todos es igual... y en lo que si todavía creemos es que existe una química musical y obvia-mente humana que puede continuar. Por eso no hablo de disolución y si de Por eso no nadio de disolución y si de separación. Hubo una separación de hecho, física y mental. Yo me abstraí del grupo, casi me olvidé del grupo. Necesitaba hacerlo. Ahora ya no"

Esta convicción no lo confunde. Habla del regreso pero no lo asume como tal. Dice que si lo viviera de esa forma sería ilógico, porque no han estado sepa-rados durante tanto tiempo y, no casualmente, utiliza como ejem-

"Ya no vamos a tener la misma energia que antes, ni siquiera vamos a tener la misma prioridad que antes. Yo ya no la tengo. Antes Soda era mi vida. Ahora ya no. Ahora es parte de mi vida, una parte de mi pasado y probablemente de mi futuro y de mi presente, pero de una manera diferente, que ya no puedo ver con tanta claridad".

Esta extensa entrevista le permitió al líder del trío más importante del rock argentino de los 80 explayarse sobre una serie de contingencias hasta ahora nunca reveladas públicamente. La silenciosa separación de su grupo en las últimas dos temporadas, analizada ampliamente, su inminente y modesta presentación como solista y el retorno de Soda fueron los principales puntos abarcados por una charla donde tampoco faltaron Kurt Cobain, los Redondos, Divididos y los Ratones.

plo la reaparición de García-Aznar-Moro-Lebón. "Esto no es Seru Giran. es otra cosa... sólo es un regreso en el sentido de que volvemos a hacer lo de antes, a juntarnos, pero como a la vez tengo la seguridad de que será distinto, eso es lo que me entusiasma. Yo siento que ya no puedo volver atrás. Han cambiado tantas cosas en mi vida -mas allá de la típica muletilla de que un hijo te cambia- que hoy todo forma parte de una revisión importante. Y es por eso que tengo que reconocer que lo del grupo, su futuro, no está tan claro. Lo sabemos nosotros, nuestro manager, la compañía disco-gráfica y creo que, en definitiva, tam-

bién lo sabe la gente. Sabe que eso es una cuestión de química interna que desés sale explotada hacia algún punto, pero que si no sucede, por más contrato, por más cosas que nos obliguen, no sucede. Si no sen-timos placer por lo que estamos haciendo, si no lo disfrutamos... no hay razo-

nes para que se produzca". ¿El regreso entonces no se podrá plantear como la concreción de un viaje en piloto automático? Cerati, ites y después de formulada la pregunta, dice que no, que aquí no intervendrá el profesionalismo ni la so-

brada capacidad del grupo para sacar las cosas adelante contra viento y marea. El prefiere confiar en que el re-torno tendrá que ver con los resultados, "no solamente con la química de volver a vernos, porque a veces uno se engaña, ¿no? –pregunta con ino-cencia para luego soltar otra pequeña molotov de suma ironía-, a mí me ha pasado de haber creído que había compuesto grandes temas y después me di cuenta de que eran una mierda... Quiero decir: puede ser que me engañe, pero no con el placer, a esta altura no me puedo permitir no pasarla bien, no hacer lo que no quiero.Por eso pienso que, de juntarse, en este eso pienso que, de juntarse, en este momento Soda tendría que hacer una cosa bien grupal." Esa química a la que alude, que en la Argentina bien podría emparentarse con la "mística" que se le atribuye a algunos equipos de fútbol, no es, para Cerati, al-

go intangible. "Hoy la veo probable, mucho más pro-bable que hace dos años, época en que no hubiera po dido ser, porque era necesa-rio separarnos, pero sin hacer bandera, sin eso de `inos separamos!'. En aquel mo-mento fue algo que habla-



### GUSTAVO CERATI. ENTRE EL BAUTISMO DE AMOR AMA



• Como cualquier mortal podía suponer, en el fin de semana que siguió a la difusión del sui-cidio de Kurt Cobain, en Seattle se desató una fiebre incontenible centrada en la figura del nuevo mártir. Programas especiales de TV, la repetición del Unplugged de MTV, radios en cadena con canciones de Nirvana dieron la primera pauta de lo que vendrá. Su viuda Courtney

Love leyó la carta de despedida, y en el Norte se multiplicaron los pedidos de nuevas parti-das de CD. Aquí sólo resta aclarar una incógnita. ¿Seguirá fluctuando entre 8 y 10 pesos el disco Nevermind? No se aceptan apuestas. • En la Capital, obviamente, siguieron pasan-

do cosas. En Vélez, 17 mil personas demostraron que Depeche Mode llegó cinco años tarde. De todas formas, el show mostró lo más sutil del tecnopop, aun con algún bache tedio-so. En Obras, Los Ratones Paranoicos dieron pruebas de una convocatoria intactá, con dos

noches a lleno, algún problema de seguridad desbordada y el retorno de Pappo al escena-rio, convenientemente munido de una silla. En Prix D'Ami, finalmente, el tenista John McEnrnx D Ami, iniamine, et etinista voli infectione subió después de Los Guarros y zapó hasta agotarse: acompañado por Fernando Lupano (bajo), Daniel Sais (teclas) y Pablo Algañaraz (batería), dejó care tremas de los Stones y una canción-homenaje a Kurt Cobain.

- Un tiro para el lado de la justicia: en fallo ménima la Cotta Supregna de Justicia: anuló

unánime, la Corte Suprema de Justicia anuló el sobreseimiento del comisario Miguel Angel

Expósito, titular de la Comisaría 35ª, implicado en el caso Bulacio. Ante un recurso extra ordinario presentado por los abgados María del Carmen Verdú y Daniel Straga, la Corte decidió reabrir la causa abierta luego de la detención y muerte de Walter, en el show de los Re dondos en Obras del 19 de abril de 1991.

• El regreso de la Sobrecarga, al menos el que se garantiza a través de la inminente edición en formato compacto del compilado que la Sony editará como Shock eléctrico (que in-cluirá temas de Sentidos congelados y Mentirse y creerse) comenzó a palparse el sábad pasado, cuando desde la FM Del Plata, el pro grama El juguete rabioso homenajeó al gru po poniendo en el aire el hit "Es telepatía", d la segunda y última producción, e incluyó u protorio sallo de la mía como cimbódica moteso notorio salto de la púa como simbólica protes ta ante la demora de la edición láser.

• Tras actuar en un show a beneficio en San

tiago, Andrés Bowe -líder intelectual de lo chilenos La Ley-se mató en un accidente au tomovilístico. El guitarrista, tecladista y can tante de 32 años fue embestido por un camión

EL ULTIMO ADIOS A LOS PREJUICIOS RICHARD O'BRIEN'S DEL GLOBO M.T. DE ALVEAR 1155/TEL.393-835

arado frente a su futuro, de regreso en el Buenos Aires del que decidió autoexiliarse acompañando la vísde su primer hijo. Gustavo Cerati es-

grime una reposada soltura que no le es ajena pero que, de tan aguda, es lla mativa. Así, el icono pop de la Argen tina de los 80, hoy se permite relativi-zar cada pequeña parte de su realidad zarla hasta arribar a un análisis en el que, en todo momento, sub vace la idea de que más allá de todos sus proyectos como músico, hay algo superior, algo que obliga a que sus pensamientos giren de una manera distinta. Esa fuerza, con certeza, se llama Renito

Cerati-padre hoy es capaz de reconocer, moldeando una pequeña molotov casera que arroja sin titubear, que "Soda estuvo separado durante estos dos últimos años con un míni mo contacto, casi por necesidad, por hastío". Y luego, también, es capaz de fundamentar sus palabras, "Esta situación se dio en la última gira que hicimos por México, cuando yo dije basta porque se me venían encima un montón de cosas que quería disfrutar y que de seguir en el grupo no hubiera podido cumplir'

Aun así, no quiere asumir la nece-sidad de acotar los tiempos y prefiere acentuar el regreso de Soda, previsto para esta temporada, en el carácter experimental que se désprenda de este reencuentro y, fundamentalmente, de los resultados. Estima que antes de fin de año el trío grabará un disco y que, ca-si con seguridad, volverá a presentarse en vivo. Pero entiende que nada es definitivo. "Yano vamos atener la misma energía que antes, ni siquiera vamos a tener la misma prioridad que antes. Yo ya no la tengo. Antes Soda era mi vida. Ahora ya no. Ahora es parte de mi vida, una parte de mi pasado y probablemente de mi futuro y de mi presente, pero de una manera diferente, que ya no puedo ver con tanta claen lo que sí todavía creemos es que existe una química musical y obvia mente humana que puede continuar Por eso no hablo de disolución y si de separación. Hubo una separación de hecho, física y mental. Yo me abstraf del grupo, casi me olvidé del grupo. Necesitaba hacerlo. Ahora ya no"

Esta convicción no lo confunde Habla del regreso pero no lo asume como tal. Dice que si lo vi-viera de esa forma sería ilógico, porque no han estado sena os durante tanto tiempo y, no casualmente utiliza come

misma energía que antes, ni siguiera vamos a tener la misma prioridad que antes. Yo ya no la tengo. Antes Soda era mi vida. Ahori va no. Ahora es parte de mi vida, una parte de mi de mi futuro y de mi presente, pero de una manera diferente, que ya no puedo ver con tanta claridad".

"Ya no vamos a tener la

siento que ya no puedo volver atrás. Han cambiado tantas cosas en mi vi-da -mas allá de la típica muletilla de que un hijo te cambia- que hoy todo Esta extensa entrevista le permitió al líder del trío te. Y es nor eso que tengo que reconocer que lo del grupo, su futuro, no está tan claro. Lo sabemos nosotros. más importante del rock nuestro manager, la compañía disco-gráfica y creo que, en definitiva, tam-bién lo sabe la gente. Sabe que eso es una cuestión de argentino de los 80 explayarse sobre una serie de contingencias hasta química interna que desahora nunca reveladas pués sale explotada hacia algún punto, pero que si no públicamente. La sucede, por más contrato. silenciosa separación de por más cosas que nos obli nien no sucede Si no sen su grupo en las últimas timos placer por lo que es dos temporadas, analizada tamos haciendo, si no lo disfrutamos... no hay razoampliamente, su inminente

donde tampoco faltaron

Redondos, Divididos y los

Kurt Cobain, los

Ratones.

El regreso entonces no y modesta presentación se podrá plantear como la como solista y el retorno concreción de un viaje en piloto automático? Cerati, de Soda fueron los antes y después de formuprincipales puntos no, que aquí no intervendrá abarcados por una charla el profesionalismo ni la soorada capacidad del grupo para sacar

nes para que se produzca"

plo la reaparición de García-Aznar

Moro-Lebón, "Esto no es Seru Giran,

es otra cosa... sólo es un regreso en el

sentido de que volvemos a hacer lo de antes, a juntarnos, pero como a la vez

tengo la seguridad de que será distin-

to, eso es lo que me entusiasma. Yo

las cosas adelante contra viento y marea. El prefiere confiar en que el retomo tendrá que ver con los-resultados, "no solamente con la química de olver a vernos, porque a veces uno se engaña, ¿no? -pregunta con ino-cencia para luego soltar otra pequeña molotov de suma ironía- a mí me ha pasado de haber creído que había compuesto grandes temas y desnués me di cuenta de que eran una mies da... Quiero decir: puede ser que me engañe, pero no con el placer, a esta altura no me puedo permitir no pasarla bien no bacer lo que no quiero Por momento Soda tendría que hacer una cosa bien grupal". Esa química a la que alude, que en la Argentina bien podría emparentarse con la "mística" que se le atribuye a algunos equipos

de fútbol no es para Cerati algo intangible. "Hoy la veo probable, mucho más probable que hace dos año época en que no hubiera podido ser, porque era ne rio separamos, pero sin ha cer bandera sin eso de 'ino separamos!'. En aquel monto fue algo que habla-



#### GUSTAVO CERATI. ENTRE EL BAUTISMO DE AMOR AMARILLO Y EL REGRESO DE SODA

# En el aúditorio sólo esta-



mos y entendimos que así, en silencio, era mejor",
Por esà razón, tal vez, desde el

comienzo mismo de la charla pr iere no manejarse con términos ab solutos cuando debe referirse a su rrebato solitario. Considera que amor amarillo es un paso, no el lanramiento de su carrera como solista lo fundamenta en que si lo hubiera planeado a partir de la disolución del grupo, "tendría que haber dibujado ma especie de camino, pero esto salió medio de sopetón, para mí fue co-mo un homenaje hacia la situación emocional que estaba viviendo. Des pués lo abandoné a que pase lo

que pasé. De esa forma, Amor amarillo tendrá lo que se merezca" Por ahora lo que se merece es una primera presentación, casi ís tima, en el pequeño auditorio de la FM 100, que mañanadesde las 22 albergará a no más de cien faáticos que podrán disfrutar en directo lo que la ra-dio ofrecerá en vivo. Esa será, por el momento, la única exposición del ma-terial en virtud de que Cerati descartó la posibilidad de formar una banda que lo acompañe en un teatro

rán Zeta v Flavio Etcheto

para asistirlo en bajos y guitarras. Y nadie más. Quizá esto ponga en marcha, bromea, una gira por las radio No puede dimensionar el grado de impacto de su material. Lo único que upone, a partir de comentarios lleieros, es que más allá de que alunos lo vean como un anexo de So da, o como una continuación de Colores santos, "en general las criticas fueron muy positivas, no produio un efecto de rechazo ni se interpretó como un palido reflejo de lo que he hecho". Eso, al menos, fue lo que se visualizó en el co mienzo de la temporada 94, una vez superado un fin de año ya a esta altura consuetudinariamente plagado de ofertas, discográ-ficas y de las otras. Cerati refle xiona al respecto. "Ahora ya no se puede hablar más de fin de afio... el país esta metido como en un embudo de consumo que aguí se esta poniendo muy mo-

ir y venir de estrellas de rock se está agotando, y muy rápidamente La cosa es muy veloz, muy hambrien ta, muy voraz, al punto tal de que te das cuenta de que ahora la mayoría de los shows son verdaderamente fra-

casos... o sea, la gente le da de comer

lados y es lógico, la gente no tiene plata... hay una necesidad de consumir v todo el mundo quiere hacerlo pero hay un límite muy concreto Hoy Cerati se siente a contrapelo de lo que se escucha, enfatiza que "sa-cando raras excepciones la mayoría de la música que se pasa por la radio es una mierda total" y lo asocia a cierta tendencia roquera que denomina "re trógrada". Excluye de esa bolsa a Nir vana y traga saliva antes de referirse al reciente suicido del líder, "Me afec-tó tanto lo de Cobain que... sólo un poco menos que lo de Lennon, pero a ése nivel... El representaba la esperanza del rock, y era un excelente escritor de canciones. El y Bobby Gillespie de Primal Scream eran las alternativas, pero no creo que Gillespie haga algo así norque es demasiado irónico para , pero el otro no soportó. Y tomó la decisión de pegarse un tiro, que es una muerte totalmente diferente a la de Hendrix o a la de cualquier otro. Tomó la decisión y lo hizò, no es que se metió un cóctel y quedo así... ni si quiera pudo ser por eso... Uno puede decir qué coherencia, qué tremenda coherencia... el tipo no pudo ser R.E.M., tener su espíritu en otra cosa y ser popular y no se lo bancó..." Reconoce que ser popular pero con espí-ritu underground es también uno de sus karmas y lo explica hablando de "Como Soda se mantuvo casi once años siendo uno de los grupos más importantes, siempre s barajaron rivales. De pronto era Sumo, o los

Soda como un grupo que siempre es-tuvo en el centro de la acción pero que se permitió abrevar sin pudor en los márgenes para tratar de renovarse, de despistar a su gente. En sus nalabras porque "en la scrpresa encuentro la lleza de lo que yo puedo hacer y la de lo que mucha otra gente hace". Luego se toma el trabajo de des-mentir la versión que indicaba que fleTRUEHAS

1994 BSAS . NOVEDADES ON LA PE-

RIA DEL LIBRO ... GUADALBERTO RE

TAMAR GUANTANAMO, EMPLEADO

TORES HE VICTOR SHEYRD Y PUBLI

IN EN GENERAL IN ARRASTRAN (ON

RUMBO INCIERTO HASTA ARROTARIO

A ORILLAS DE LA SALA JORSE LAN

TA . DONNE ERNESTO SABATO SE

APRESTA A QUEMAR LOS ORIGINA-

JAMAS ESTA ALDRE L'TELNE FUELO SOLE

FL PFAKADOR NE SAUTIOS LUGARES

SALE A COMPRAR FOSFOROS ..

ELIANTANAMO RECOGE LOS MANYS

CRITICS Y LOS ENTA COMO LIBRO

SE AGOTALI 76 EDICIONES . GUAN-

TANAMO SE HACE MILLOLARIO >

E RADICA EN BS.AS . SÁBATO

NO SOBRTA EL EXITO Y SURDE

UN SEVERO ATAQUE DE CASPA EN

1994 . EEUU . YA REGUPERADO

DE LA INTOXICACIÓN CON POHIPAGL

Y CHAMPAGNE, KURT COBAIN SE

RECLUYE EN SU CASA DE SEATLE

PARA ESCRIBIR NUEVAS CANCIO-

NES . DE PRONTO, TOC TOC, RE-

CIBE IMA VISITA NESU COMPANÍA

DISCOGRÁFICA

EL BIGOTE

LES DE SUULTIMA MOVELA

HOLA AMISCS...
NUEVAMENTE LAS CAMARAS LE DA R.K. DEPRESINOS, ANTOCO

DEL STAND DE CUBA,

INTENTA HUR HACIA

A STAND OF EEW

PARA PENIR ASILO

POLÍTICO, PERO NO

LO LOGRA ... UNA

MAREA HUMANIA

E PSCOLARES LE

tó un charter de periodistas del cora-zón para que registraran su casamiento en Chile con la modelo Cecilia Amenabar, "porque nunca fue mi intención apareceren medios que no tie-nen que ver conmigo, y menos que menos pagué los pasajes para que es-tuvieran allí, al punto tal de que todas las fotos fueron tomadas en la Iglesia, el único lugar adonde no pude impe dirles la entrada". Y recién después retoma aquello del rock retrógrado Piensa en la gente que suele cruzarlo al grito de "Redondos, loco, que se muera Soda o aguante Ratones" y entiende que "uno no puede estar cerca de eso. A veces, aunque lo extraño mucho, digo menos mal que no esta-mos tocando en vivo, que no estamos generando más de eso... por Dios no, eso es lo que no me gusta que me pase en un recital, y supongo que tam bién a los Redondos y a los Divididos esas cosas les deben dar por la pelotas. A Mollo seguro, porque he hablado mil veces con él y le parece incre ible que eso suceda. Es como un absurdo. Y a la vez muy argentino.. De inmediato contextualiza estas rivalidades, las interpreta como un fe nómeno que se repite en todo el mundo y concluye en que "como Soda se mantuvo casi once años siendo uno de los grupos más importantes, siempre se barajaron rivales. De pronto era Su mo, o los Redonditos, después Divi didos... siempre era como que Soda estába del lado blanco, cuando la verdad es que sin considerarme un trans gresor de formas -quizá sí en lo que tiene que ver con lo musical, con la te situra de no hacer nada que no me dé placer-, pero como no digo 'no voy a hacer tal cosa o no a la TV' (con la que tengo mis tocos y por eso le escapo), se nos pone en una bolsa que no tiene nada que ver con nosotros. No siento, de ninguna manera, que nos estemos ofreciendo en el otro lado como con deros. Es una interpretación que encuentro muy injusta". Termina la fra-se, se queda en silencio y con un gesto de resignación da a entender que asume esos riesgos como parte de s realidad. Como una parte muy peque

· Como cualquier mortal podía suponer, en el fin de semana que siguió a la difusión del suicidio de Kurt Cobain, en Seattle se desató una fiebre incontenible centrada en la figura del nuevo mártir. Programas especiales de TV, la repetición del Unplugged de MTV, radios en cadena con canciones de Nirvana dieron la primera pauta de lo que vendrá. Su viuda Courtney

PHILIPS

D

Love leyó la carta de despedida, y en el Norte se multiplicaron los pedidos de mievas partidas de CD. Aquí sólo resta aclarar una incóg-nita. ¿Seguirá fluctuando entre 8 y 10 pesos el mind? No se aceptan apo · En la Capital, obviamente, siguieron pasan do cosas. En Vélez, 17 mil personas demos traron que Depeche Mode llegó cinco años tar de. De todas formas el show mostró lo más sutil del tecnopop, aun con algún bache tedio so. En Obras, Los Ratones Paranoicos dieron

noches a lleno, algún problema de seguridad desbordada y el retorno de Pappo al escenatemente munido de una silla. Es Prix D'Ami, finalmente, el tenista John McEnroe subió después de Los Guarros y zapó has ta agotarse: acompañado por Fernando Lupano (bajo), Daniel Sais (teclas) y Pablo Alga ñaraz (batería), dejó caer temas de los Stones v una canción-homenaie a Kurt Cobain · Un tiro para el lado de la justicia: en fallo unánime, la Corte Suprema de Justicia anuló Expósito, titular de la Comisaría 35ª, implicado en el caso Bulacio. Ante un recurso extra ordinario presentado por los abgados María del Carmen Verdú v Daniel Straga, la Corte deci dió reabrir la causa abierta luego de la deten ción y muerte de Walter, en el show de los Redondos en Obras del 19 de abril de 1991. • El regreso de la Sobrecarga, al menos el que ntiza a través de la înminente edición en formato compacto del compilado que la Sony editará como Shock eléctrico (que in

tirse y creerse) comenzó a palparse el sábado resedo cuando desde la FM Del Plata el programa El juguete rabioso homenajeó al gruo poniendo en el aire el hit "Es telepatía", de segunda y última producción, e incluyó un notorio salto de la púa como simbólica protesta ante la demora de la edición láser

tiago, Andrés Bowe -líder intelectual de los chilenos La Ley-se mató en un accidente automovilístico. El guitarrista, tecladista y can

matológico. Otro signo de tiempos peligrosos • Mediante un comunicado oficial y algo furilundo, las Loca como tu madre co su involuntaria desvinculación de Rock & Pop A pesar de bancarse horarios como el de 0 a f Tras actuar en un show a beneficio en Sande la mañana (del que pasaron a las 20) y pose er una interesante medición de rating, las chica: fueron desplazadas del aire tras la emisión del viernes 8. Obviamente, prometen volver al éter Continúa la mala onda que afecta a músico: nacionales. A la salida de un show en San Jus to. León "El Blusero" Almará fue asaltado y atacado con un fierro, que le produjo fractura de hombro. León accedió a entregar dinero y

"He aquí un cuento de nunca acabar. Finalmen te, el compañero de Pappo en su regreso oficial será el legendario Edgar Winter, celebre albino

reloj, pero los cacos no lograron hacerse co

su guitarra. Ahora, el hombre afronta un repo

so de treinta días, y mientras tanto le da a la

cuando volvía en moto a su casa y, a pesar de los esfuerzos realizados por los médicos, falle ció poco después de ingresar al Instituto Trau

v voz. Como si esto fuera poco, será acompañado por John Duva en guitarra y voz, y el des comunal Carmine Appice en batería e Rienvenidos a la enésima edición de KI regreso de Led Zeppelin. Según un rumor que

la MTV no confirma ni desn ente Timmy Page, Robert Plant y John Paul Jones volverian a juntarse para un show unplugged, a reali-zarse en breve. Para evitar suspicacias, el trío bautizaría Unledded al asunto, absteniéndose tidadosamente de utilizar al viejo dirigible. :Una que sepamos todos!

· Por si algún descolgán no se dio por enterado, este fin de semana Los Rodríguez volverán a mostrarse ante el público argento. Luego de tal compromiso -a verificarse en el más que in teresante ámbito del Gran Rex-, la banda vocalizada por Andrés Calamaro encarará una se rie de actuaciones tierra adentro, que abarcan Córdoba, Santo Tomé, Formosa, Mar del Pla-ta y Rafaela. El interior también existe.

 Corren buenas épocas para la jalea de tecla-dos. A partir del 8 de julio, Norteamérica vivirá la alucinante experiencia de ver sobre un mit mo escenario a Billy Joel y Elton John, en un doble programa que se integrará con sets solis

na de mezcla de lo que será su próximo disco éptimo en el historial-, a lanzarse entre fines de este mes y comienzos del próximo. El CD que aim carece de título contendrá tema que van del rock and roll a la balada, grabado con formato de trío en Buenos Aires y mez ados en Los Angeles.

Redonditos, después

Soda estaba del lado

blanco. Pero yo no

siento de ninguna

manera, que nos

estemos ofreciendo en

el otro lado como

corderos

Dividídos... sien

a sus compact discs porque compró sus aparatos y porque relativamente

estan más o menos en precio con re-lación al resto del mundo

pectáculos están fallando por todos

 El showbusiness da para todo. En estos días se difundirá en Caracas (Venezuela) un pro grama televisivo realizado por La Toya Jack son, donde supuestamente se referirá a temas diversas que excluirán por completo a su aven turem hermanito. El dato curioso es que el asunto estará coprotagonizado por un astrólogo argentino, personaje que quizás intente de-velar la naturaleza de la curiosa melena rubia de la cantante. ¿Otra misión para Luconi?

mental. El publicitado bodrio en el que Madon na muestra generosamente su anatomía (Body of Evidence, e'cir) no será exhibido en la ex URSS Así lo decidió la Comisión Nacional contra la Pornografía, que interpretó que el film contiene "elementos de sadismo sexual" • Este fin de semana, poco antes del show de Whitney Houston en Vélez, dos nuevas bandas concentrarán la atención del público: Venga Gutierrez y Los Romeos, con sus debuts a cuestas, mostrarán el producto de sus desvelos. Durante todo este mes, la gente de Mu Rock tendrá abierta la inscripción para su concurso de grabación, cuyo premio ochenta horas graturtas en un estudio. Los ir teresados deberán presentar demo y data o San Lorenzo 356, o llamar al 361-6407.

DORADO

Hipólito Yrigoven 90

ña de una realidad que hoy, está di-

cho, va no es la misma.

**EL ULTIMO ADIOS A LOS PREJUICIOS** 

Domingo 17 de abril EL OTRO CODIGO DEL ROCK

Jueves 14 de abril de 1994



RILLO Y EL REGRESO DE SODA

solutos cuando debe referirse a su arrebato solitario. Considera que Amor amarillo es un paso, no el lan-zamiento de su carrera como solista, y lo fundamenta en que si lo hubiera planeado a partir de la disolución del grupo, "tendría que haber dibujado una especie de camino, pero esto salió medio de sopetón, para mí fue como un homenaje hacia la situación emocional que estaba viviendo. Des-

mos y entendimos que así, en si-

Por esa razón, tal vez, desde el comienzo mismo de la charla pre-

lencio, era mejor

pués lo abandoné a que pase lo que pasé. De esa forma,

Amor amarillo tendrá lo que se merezca" Por ahora lo que se merece es una pri-

mera presentación, casi intima, en el pequeño audi-torio de la FM 100, que mañana desde las 22 albergará a no más de cien fa-náticos que podrán disfrutar en directo lo que la ra-dio ofrecerá en vivo. Esa será, por el momento, la única exposición del material en virtud de que Ce-rati descartó la posibilidad de formar una banda que lo acompañe en un teatro. En el aúditorio sólo estarán Zeta y Flavio Etcheto

para asistirlo en bajos y guitarras. Y nadie más. Quizá esto ponga en mar-cha, bromea, una gira por las radios.

No puede dimensionar el grado de impacto de su material. Lo único que supone, a partir de comentarios callejeros, es que más allá de que algunos lo vean como un anexo de So-da, o como una continuación de Colores santos, "en general las críticas fueron muy positivas, no produio un efecto de rechazo ni se indujo un erecto de rechazo in se in-terpretó como un palido reflejo de lo que he hecho". Eso, al menos, fue lo que se visualizó en el co-mienzo de la temporada 94, una vez superado un fin de año ya a esta altura consuetudinariamente plagado de ofertas, discográ-ficas y de las otras. Cerati refle-xiona al respecto. "Ahora ya no se puede hablar más de fin de año... el país esta metido como en un embudo de consumo que aquí se esta poniendo muy molesto... y a la vez, creo que ese ir y venir de estrellas de rock se

está agotando, y muy rápidamente. Lacosa es muy veloz, muy hambrienta, muy voraz, al punto tal de que te das cuenta de que ahora la mayoría de los shows son verdaderamente fra-

casos... o sea, la gente le da de comer a sus compact discs porque compró sus aparatos y porque relativamente están más o menos en precio con relación al resto del mundo, pero los espectáculos están fallando por todos lados y es lógico, la gente no tiene plata... hay una necesidad de consumir y todo el mundo quiere hacerlo,

pero hay un límite muy concreto".

Hoy Cerati se siente a contrapelo de lo que se escucha, enfatiza que "sacando raras excepciones la mayoría de la música que se pasa por la radio es una mierda total" y lo asocia a cierta tendencia roquera que denomina "retrógrada". Excluye de esa bolsa a Nirvana y traga saliva antes de referirse al reciente suicido del líder. "Me afec-tó tanto lo de Cobain que... sólo un poco menos que lo de Lennon, pero a ése nivel... El representaba la esperanza del rock, y era un excelente escritor de canciones. El y Bobby Gillespie de Primal Scream eran las alternativas, pero no creo que Gillespie haga algo así porque es demasiado irónico para eso, pero el otro no soportó. Y tomó la decisión de pegarse un tiro, que es muerte totalmente diferente de Hendrix o a la de cualquier otro. Tomó la decisión y lo hizó, no es que se metió un cóctel y quedo así... ni siquiera pudo ser por eso... Uno puede decir qué coherencia, qué tremenda coherencia... el tipo no pudo ser R.E.M., tener su espíritu en otra cosa ser popular y no se lo bancó... conoce que ser popular pero con espíritu underground es también uno de sus karmas y lo explica hablando de

"Como Soda se mantuvo casi once años siendo uno de los grupos más importantes, siempre se baraiaron rivales. De pronto era Sumo, o los Redonditos, después Divididos... siempre Soda estaba del lado blanco. Pero yo no siento, de ninguna manera, que nos estemos ofreciendo en el otro lado como corderos

se permitió abrevar sin pudor en los márgenes para tratar de renovarse, de despistar a su gente. En sus palabras

mentir la versión que indicaba que fle-tó un charter de periodistas del corazón para que registraran su casamiento en Chile con la modelo Cecilia Amenábar, "porque nunca fue mi intención aparecer en medios que no tie nen que ver conmigo, y menos que menos pagué los pasajes para que es-tuvieran allí, al punto tal de que todas las fotos fueron tomadas en la Iglesia, las fotos fueron tomadas en la Igiesia, el único lugar adonde no pude impedirles la entrada". Y recién después retoma aquello del rock retrógrado. Piensa en la gente que suele cruzarlo al grito de "Redondos, loco, que se muera Soda o aguante Ratones tiende que "uno no puede estar cerca de eso. A veces, aunque lo extraño mucho, digo menos mal que no estamos tocando en vivo, que no estamos generando más de eso... por Dios no, eso es lo que no me gusta que me pa-se en un recital, y supongo que tam-bién a los Redondos y a los Divididos esas cosas les deben dar por la pelo tas. A Mollo seguro, porque he habla-do mil veces con él y le parece incre-íble que eso suceda. Es como un absurdo. Y a la vez muy argentino..."
De inmediato contextualiza estas rivalidades, las interpreta como un fenómeno que se repite en todo el mundo y concluye en que "como Soda se mantuvo casi once años siendo uno de los grupos más importantes, siempre se barajaron rivales. De pronto era Sumo, o los Redonditos, después Divi-didos... siempre era como que Soda estába del lado blanco, cuando la verdad es que sin considerarme un trans-gresor de formas -quizá sí en lo que ene que ver con lo musical, con la te situra de no hacer nada que no me dé placer-, pero como no digo `no voy a hacer tal cosa o no a la TV' (con la que tengo mis tocos y por eso le escapo), se nos pone en una bolsa que no tiene nada que ver con nosotros. No siento, de ninguna manera, que nos estemos ofreciendo en el otro lado como corderos. Es una interpretación que en-cuentro muy injusta". Termina la fra-se, se queda en silencio y con un ges-to de resignación da a entender que asume esos riesgos como parte de su realidad. Como una parte muy peque-ña de una realidad que hoy, está dicho, ya no es la misma.

Javier Andrade

Soda como un grupo que siempre es-tuvo en el centro de la acción pero que porque "en la sorpresa encuentro la belleza de lo que yo puedo hacer y la de lo que mucha otra gente hace". Luego se toma el trabajo de des-

DEL STAND DE CUBA, CHEBER INTENTA HVIR HACIA EL STAND DE EEUV PARA PENIR ASILO POLÍTICO PERO NO LO LOGRA . UNA MAREA HUMANA DE ESCOLARES, LEG TORES DE VICTOR SUEYRO Y PUBLI-ON EN GENTERAL LO ARRASTRAN CON RUMBO INCIERTO HASTA ARROJARIO A ORILLAS DE LA SALA JORGE LANA TA . DONDE ERNESTO SÁBATO SE APRESTA A QUEMAR LOS ORIGINA-LES DE SUULTIMA NOVELA HOTA AMICOS.

MISPOMPENTE LAS CAMARANS

MISPOMPENTE LAS CAMARANS

PREMASONERADOS RESONICOS \*\*

CORRELEDO MAR PALITAS MANDE LEGA

TOR AQUELLAS...

THAN FLEED, JOHNS

LAD SE

AND SE

A FI PENSAMOR NE SANTOS LINGARES SALE A COMPRAR FOSFOROS . GUANTANAMO RECOSE LOS MANUS-CRITOS Y LOS ENTA COMO LIBRO SE AGOTAN 76 EDICIONES . GUAN-TALLAMO SE HACE MILLOLARIO Y

TRUCHAS

1994 BSAS NOVENANES EN LA FE-

RIA DEL LIBRO . GUADALBERTO RE-

TAMAR GUANTÁNAMO, EMPLEADO



SE RADICA EN BS. AS . SABATO

NO SOPORTA EL EXITO Y SUFRE

UN SEVERO ATAQUE DE CASPA EN

EL BIGOTE

1994 . EEUU . YA RECUPERADO DE LA INTOXICACIÓN CON ROHIPHOL Y CHAMPAGNE , KURT COBAIN SE RECLUYE EN SU CASA DE SEATLE PARA ESCRIBIR NIVEVAS CANCIO-NES DE PRONTO, TOC TOC, RE-CIBE UNA VISITA DE SU COMPANÍA DISCOGRÁFICA



los esfuerzos realizados por los médicos, falle-ció poco después de ingresar al Instituto Trauatológico. Otro signo de tiempos peligrosos Mediante un comunicado oficial y algo furibundo, las Loca como tu madre comunicaron su involuntaria desvinculación de Rock & Pop. A nesar de bancarse horarios como el de 0 a 6 de la mañana (del que pasaron a las 20) y pose-er una interesante medición de rating, las chicas fueron desplazadas del aire tras la emisión del viernes 8. Obviamente, prometen volver al éter. Continúa la mala onda que afecta a músicos nacionales. A la salida de un show en San Justó. León "El Blusero" Almará fue asaltado y atacado con un fierro, que le produjo fractura de hombro. León accedió a entregar dinero y reloj, pero los cacos no lograron hacerse con su guitarra. Ahora, el hombre afronta un reposo de treinta días, y mientras tanto le da a la armónica. Valor.

cuando volvía en moto a su casa v, a pesar de

· He aquí un cuento de nunca acabar. Finalmente, el compañero de Pappo en su regreso oficial será el legendario Edgar Winter, célebre albino que se dedicará a los teclados, saxo, percusión y voz. Como si esto fuera poco, será acompa-ñado por John Duva en guitarra y voz, y el descomunal Carmine Appice en batería.

• Bienvenidos a la enésima edición de El re-

greso de Led Zeppelin. Según un rumor que la MTV no confirma ni desmiente, Jimmy Pa-ge, Robert Plant y John Paul Jones volverían a juntarse para un show unplugged, a reali-zarse en breve. Para evitar suspicacias, el trío bautizaría Unledded al asunto, absteniéndose cuidadosamente de utilizar al viejo dirigible. Una que sepamos todos!

algún descolgáu no se dio por entera do, este fin de semana Los Rodríguez volverán a mostrarse ante el público argento. Luego de tal compromiso - a verificarse en el más que insante ámbito del Gran Rex-, la banda vocalizada por Andrés Calamaro encarará una serie de actuaciones tierra adentro, que abarcan Córdoba, Santo Tomé, Formosa, Mar del Plata y Rafaela. El interior también existe.

 Corren buenas épocas para la jalea de tecla-dos. A partir del 8 de julio, Norteamérica vivirá la alucinante experiencia de ver sobre un mis-mo escenario a Billy Joel y Elton John, en un doble programa que se integrará con sets solistas y canciones a dúo.

 Los Enanitos Verdes se encuentran en la etapa de mezcla de lo que será su próximo disco séptimo en el historial, a lanzarse entre fines de este mes y comienzos del próximo. El CD, que aún carece de título, contendrá temas que van del rock and roll a la balada, grabados con formato de trío en Buenos Aires y mez-clados en Los Angeles.

 El showbusiness da para todo. En estos días se difundirá en Caracas (Venezuela) un programa televisivo realizado por La Toya Jackson, donde supuestamente se referirá a temas diversas que excluirán por completo a su aventurero hermanito. El dato curioso es que el asunto estará coprotagonizado por un astrólo go argentino, personaje que quizás intente de-velar la naturaleza de la curiosa melena rubia de la cantante. ¿Otra misión para Luconi?

· Los rusos se empeñan en mantener su salud mental. El publicitado bodrio en el que Madonna muestra generosamente su anatomía (Body of Evidence, e'cir) no será exhibido en la ex URSS. Así lo decidió la Comisión Naciona contra la Pornografía, que interpretó que el film-contiene "elementos de sadismo sexual".

• Este fin de semana, poco antes del show de Whitney Houston en Vélez, dos nuevas bandas concentrarán la atención del público: Venga Gutierrez y Los Romeos, con sus debuts a cues tas mostrarán el producto de sus desvelo

 Durante todo este mes, la gente de Museo-Rock tendrá abierta la inscripción para su concurso de grabación, cuyo premio consiste en ochenta horas gratuitas en un estudio. Los interesados deberán presentar demo y data en San Lorenzo 356, o llamar al 361-6407.

Domingo 17 de abril EL OTRO CODIGO DEL ROCK

DORADO Hipólito Yrigoyen 900



cuchando noveda-des en la Heavy Rock & Pop, tres meses antes de que explotara Never-mind. Me acuerdo de que en su momento traté de no olvidarme el nom-

bre del tema "Huele a espíritu adolescente" porque me pareció dinamita. Después los empecé a escuchar por todos lados, y decía para mí: "Qué bueno, son tendencia, venden millones, no son los Chili Pep-pers, llegan a sonar pesadísimos y potentes". Nirvana me daba la esperanza de que el mundo cambiaba, de que Michael Jackson podía esperar, y -fundamentalmente- de que la música se sinceraba con el

Me saturé de ellos justo cuando vinieron acá, pero de todos modos

tuvimos la suerte de tocar como so portes en esa noche de Vélez. Y e show de ellos me gustó, más allá de todo lo que se dijo y escribió. Con Yuka (también de Los Brujos) y uno de los plomos fuimos a los camarines para saludarlos, porque ellos nos querían conocer. Parece que al baterista le había copado lo nuestro. Entramos, y había un clima muy especial en los camarines. Los tipos se tiraban carne por la cabeza, y todo en un lugar regrosso. La situa-ción era bastante decadente, y Cobain estaba como ido, sacadísimo. Lo saludamos, y no había nada para decir, aunque el tipo mostró bue-na onda. Sentíamos un gran respeto por él.

Después pude ver que estaban de Nirvana hasta la coronilla, todos los criticaban, los defenestraban. A Kurt Cobain le decían de todo, pero él parecía divertirse con eso.

La gente escuchó Nevermind y obligó al grupo a responder a su so nido, a sus hits, a sus ventas, a su fama. Y el grupo no estaba preparado. El negocio y la prensa se los comió. Mejor dicho, lo mató. Pero no se preocupen, ahora verán el milagro: Nir-vana resucitará en los números especiales con toda la vida del "simpáti-co" Kurt Cobain.

\* Bajista de Los Brujos, banda invitada de la presentación de Nirvana en Buenos Aires, el 30 de octubre

legamos por el aire, volando sobre el norte del estado de Nue-va York. En el helicóptero venían ma-má y Janis Joplin. Volamos sobre los cuadros de los cam-

pos de cultivo y las hordas de cami-nantes de mochila. Janis agarraba con fuerza su botella de licor y todo el mundo se asomaba a la puerta. El viento nos despeinaba dándonos aspecto de salvajes. Delante y alrededor, nubes amoratadas. ¿Erasólo aquel tiempo revuelto lo que nos excitaba o intufamos que se iba a hacer historia?". Esas fue-ron las palabras utilizadas por Joan Ba-ez en 1989 para recordar el instante mágico en que avistaron por primera vez ese espectáculo único.

Hasta ese entonces no existieron po-

sibilidades de montar algún festival en homenaje a aquellas memorables jor-nadas. El único intento, calculado para el vigésimo aniversario, se diluyó en sus preparativos. Tal vez por eso, en el segundo y tercer fin de semana de agos-to, ese homenaje, como si todo el mun-do hubiera tomado conciencia de golpe, se desdoblará en dos festivales con los que se intentará honrar esa imagen de póster aferrada por siempre a la pe-queña localidad situada a poco menos de 150 kilómetros de Nueva York. Por un lado aparece el anunciado Wood-stock '94, responsabilidad de Michael Lang (uno de los organizadores de la primera edición), que llegó a un arreglo con los poseedores de los derechos sobre el histórico nombre. En un predio de varias hectáreas al que se espe-

Cuando en agosto se cumplan los 25 años de la celebración del mítico festival hippie que reunió a medio millón de personas en un pequeño pueblito norteamericano, dos promotores competirán por el mejor revival. Un seleccionado de estrellas de los 90 tratará de reflotar el espíritu comunitario en uno de los escenarios y, en el otro, los sobrevivientes de aquellos inolvidables tres días reclamarán sus históricos derechos.





#### JUEVES 14

- Sueter en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- Las Canoplas en el Bar de La Plata, A la 1. El Pesanervios y Chiquero en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las
- Banquete de blues con Jorge Pinchevsky, Napo y El cocinero en el Samovar de Raspu-

Grupo invitado RASTROJERO DIESEL de Córdoba

tín, Almirante Brown al 100. A las 23. un, Almrante Brown al 100. A las 23.

Sigue la fiesta de las Vacas Sagradas en Parada Cero de Vicente López. A las 22.

Percusióncon Walfredo Reyes y Danny Reyes en Vía Cerino, Segura 73. A las 21 y 23.

Octubre Rojo en Desenchufado de FM G.B.A. de Morón, 98.1 Mhz. A las 24.

The Doors en el Centro Cultural 3.30, Vene-zuela al 300. A las 20.30.

COCHABAMBA

Y BOLIVAR

#### VIERNES 15 · Los Rodríguez en el teatro Gran Rex. Co-

- rrientes al 800. A las 22. Memphis La Blusera en Prix D'Ami, Mon
- roe al 2300. A las 23. Mandrágora en el teatro Colonial, Paseo Co-
- lón y Belgrano. A las 21.30. Invitado: Rapto de Europa.
- Fiesta del Condon Chú en el Club Unione e Benevolenza, Perón al 1300. A las 24.
- Denewa, Enza, Feron at 1500. A las 24.

  \*La Mississippi Blues Band (a las 0.30) y Homenaje a Elvis Presley (videos, a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.

  \*To Humor Maligno y Medallones Póderosos en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700.
- Santos Inocentes, Ojo de Pez y Evaristo en
  La Luna, Cabrera y Medrano. Desde las 23.

  Dedos Pegajosos y Javier Martínez Roll
  Band en El Samovar de Rasputín, Almirante
- Band en El Samovar de Raspunn, Almirante Brown al 100. A las 23.
   El Cartel de Buenos Aires en Tabaco Rock, Estados Unidos al 300. A las 24.
   La Nueva Criatura (a las 23) y Coxis y Can-
- tobar (a las 2) en Remember, Corrientes al 1900. Fiesta de La Tribu en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.

#### SABADO 16

- · Los Fabulosos Cadillacs en Obras, Libertador al 7300, A las 22. Invitado: Los Cafres. · Los Rodríguez en el teatro Gran Rex, Co-
- rrientes al 800. A las 22. Whitney Houston en el estadio de Vélez, Alvarez Jonte y Juan B. Justo. A las 22.
  Los Twist en Parada Cero, Hipólito Yrigo-



Reservas 962 9420

# PAZ Y AMOR AL CUADRAD



radue concurran unos 250,000 espec-tadores, ya confirmaron sus presencias varios popes del rock actual como Ae-rosmith, Guns'N'Roses, Metallica y Red Hot Chili Peppers.

La novedad en ese sentido es el anuncio de otro recital, el Bethel 94. Allí, con certeza, acudirán quienes acu-sen alguna forma de nostalgia, porque la propuesta de los organizadores de este segundo homenaje (cuya cabeza visible es Sid Bernstein, el empresario que llevó a los Beatles a Estados Uni-dos) es convocar a los sobrevivientes de aquella gesta hippie al sitio real don-de se llevó a cabo el Woodstock original. La lista de potenciales estrellas in-cluye a Joe Cocker, Crosby, Stills & Nash, Joan Baez, Grateful Dead, The Band o Johnny Winter, entre otros tantas inmortalizadas ya en la histórica pe-lícula de Michael Wadleigh. La principal atracción de esta nueva propues-ta, más allá de las posibilidades artísta, mas and ut as positificates are ticas de reunir a tantas glorias vivas, pasa precisamente por el carácter sagrado que a esta altura tienen las tierras del agricultor Max Yagur, en la pequeñísima Bethel -enclavada muy cerca de Woodstock-, la verdadera se-de de la Feria de Arte y Música donde finalmente se reescribió la historia.

Una historia de tres días de sexo, droga y rock'n'roll. Del 15 al 17 de agosto de 1969, quinientas mil perso-nas inundaron las 240 hectáreas de Yagur. Pero desde un principio se inter-pretó colectivamente como una celebración antes que un negocio. Y el saldo fue altamente positivo: tres naci-mientos fueron más que dos muertos, cifras de todos modos irrisorias tenien do en cuenta que en cualquier gran ciudad norteamericana que alberga a 500.000 personas se producen habitualmente muchos más robos y asesinatos que los que hubo en aquellos inolvidables tres días. Enumenrar a los artistas sería interminable, pero vale intentarlo: estuvieron, entre otros, Rit-chie Heavens, Arlo Guthrie, Joan Baez, Joe Cocker, Ravi Shankar, Janis Jo-plin, Jimi Hendrix, Johnny Winter, Creedence, Mountain, Santana, The Who, Canned Heat, Grateful Dead, Sly

& The Family Stone, Jefferson Airpla-

y Country Joe . Hubo, es verdad, otros recitales masivos dignos de ganarse un lugar den-tro de la memoria rockera. Si se trata de performances musicales, el festival de Monterrey en 1967 fue impecable con un soberbio Sam Cooke, los eternamente destrozados instrumentos de los Who, el brillo azul de Janis Joplin y la guitarra literalmente encendida de un tal Jimi Hendrix. Como hito histórico, el trágico festival gratuito de Al-tamont, en diciembre del '69, resulta ineludible: fue en esas colinas cercanas a Los Angeles donde otros ángeles, los del infierno, asesinaron a un les, los del infierno, asesinaron a un muchacho negro y pusieron fin al auto-pía hippie con música de fondo de los Rolling Stones. También, a su mane-ra, fueron termómetros de esos tiempos los realizados en Miami en el '68, con Chuck Berry o el Newport '69, con Creedence y Hendrix y violentos cho-ques con la policía. Pero como símbolo de los sueños y las limitaciones de una época, Woodstock es único y fun-damental. "Fue una especie de resu-men de los 60 y también la gran presentación en sociedad de los ideales de nuestra generación", explica Lang.

Lo concreto, a esta altura de la historia, es que siempre hubo dos Woodstock. Uno fue el de los dedos en "V", las miradas bucólicas y la mansa y tranquila enumeración de sueños de amor paz. El otro, un infierno de barro y y paz. El otro, un infierno de barro y lluvia, poco y nada que comer en un lu-gar superado por la cantidad de gente y con unos shows realmente inaudibles. "La revolución de la droga es diferente a otras revoluciones en este país: no tiene enemigos", gritó Country Joe desde el escenario, pero su observación no concordaba con la estampita y fue ra-dicalmente eliminado del film. Ambos Woodstock-yestoes lo ineludible, mas allá de que la música suene antigua, y la película, 25 años después, pueda re-sultar aburrida—hablan desde el mismo tiempo perdido. Un momento históri-co en el que aún era posible pensar en alcanzar un nuevo mundo, creer en una utopía al ritmo del rock'n'roll.

Martín Pérez



# El lugar correcto

Por Bruja Suárez \*

Estuve en Woodstock, pero no me gusta mucho hablar de eso, mandarme la parte con lo que fue simple mente la suerte de estar en el lugar correcto y tener la edad apropiada. Desde los quince años yo vivía en Nue va York, era hippie, hacía carteras y las vendía en el Central Park. Fue ahí donde un amigo mío, un colombiano, dijo la frase mágica: "Hermano, vamos a Wo-odstock". Y allá fuimos. Llegamos unos días antes, el martes, y como éramos refanáticos nos ubicamos bien

Mades, y como etamos teranacos nos unicamos bien adelante, para poder ver y escuchar todo. Yo adoraba a Santana, Sly and The Family Stone, pero no puedo nombrar a un solo grupo como la razón por la cual hice el viaje. Fui por el festival en sí, por esa onda de paz, amor y compartir. Y porque no era sólo el póster, también era una especie de manifestación para que todos vieran que había gente en contra de Vietnam. Me acuerdo de un tema que hacía Country Joe & The Fish que decía mas o menos así: "Usted va a mandar a su hijo a la guerra, y se lo van a devolver en una

Pero, mas allá de la mística, también es cierto que había una falta total de estructura porque nadie pensaba que iba a ir tanta gente. Para ir al baño, por ejemplo, había que hacer unas colas interminables, eternas. Y llo-vió casi todo el tiempo, así que el lugar era un quilomvio cast touo et tiempo, así que et nigar era un quinom-bo de barro. Después del festival, me quedé unas dos semanas más, y luego fui al recital siguiente, Strawberry Fields, que se iba a realizar en la Ontario Speedway, en Canadá, y donde decían que iba a estar John Lennon. Volví a Woodstock veinte años después, en 1989, y aunque el lugar creció un montón, todavía guardaba algo de aquella onda. Yo creí y creo en todo eso, y la verdad es que me encantó poder estar ahí.

Pionero de la armónica roquera que, además de trabajar con la mayoría de los principales músicos argentinos, acre-dita la invalorable experiencia de haber sido partícipe de aquellas tres memorables jornadas.

yen y el río, Vicente López. A la matinée. • Hermética en el estadio Diarco, Constituyentes al 4000. A las 19.

- Rata Blanca en New Order, Cabildo al 4600.
- A las 23. Invitado: Insectos.

   Las Pelotas en La Rockèría, de Banfield.

   A.N.LM.A.L. y Pilsen en el Arlequines, Perú al 500. A las 21
- Los Visitantes en Arpegios, Chacabuco al 400. A las 24. Invitado: Rastrojero Diesel. Leo Maslíah en ATE, Belgrano al 2500.

- Peligrosos Gorriones en el Centro Cultural General Paz, Catamarca y Pringles, Córdoba. Durazno de Gala en el Playón de la Munic-
- palidad de La Plata. A las 22.

   Massacre y Exhibición atroz en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- Ariel Leira en el Teatro Del Plata, Cerrito
- 28. A las 22.

  Nepal, Agressor, Reino Sangriento y Devastación en el Club Los Andes de Lomas de Zamora, Santa Fe y Portela.
- Ariel Praty la Houseman René Band en Fi-nis Terra, Paraguay al 3500. A la 1.
- Petrolera Boogie Band en Tabaco, Estados Unidos y Paseo Colón. A las 245. Grupo invitado: Capelo Trío.
  • La Mizrahi Blue Band en El Taller, Serra-
- no y Honduras, A las 24, Gratis
- Octubre Rojo en Virgen de la cabeza, Chile al 500. A las 24.
- Los primitivos, Los vieja y Nos vamos de putas en Ibiza, Villate al 4700, Munro.

- La Bolsa y La napolitana en El Samovar de
- Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
   Oro Negro en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 23.
- Bordó en Las Grietas, Monroe al 4100. Q'Tul Trío (a las 21), Walter Malosetti Trío (a las 23) y Yaria Brothers (a la 1) en El Sub-
- suelo, Bartolomé Mitre al 1500.

   Mario Molina Banda (a las 23) y Fiesta salsera con Calipso Salsa New (a la 1) en Container, Bartolomé Mitre al 1500.
- Rubén Saladino (humor, a las 24) y Amigo Amor and The Latin Lovers (a la 1.30) en
- Remember, Corrientes al 1900.
   Hector Pegullo Ensamble en la Escuela Carlos DellaPenna, Braun Menéndez al 200, Catalinas Sur. A las 21.30.
- Oliver y Mazarello hacen tiempo (teatro, a las 24) y Fiesta Varieté (a la 1.30) en Limbo,
- Guardia Vieja 3318.

  Los Kelonios en El calefón está en piloto en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.

- · Adrián Korol en la Argentina, en Liber/Ar-
- te, Corrientes al 1500. A la 1.30.

   Cortitas las Barbis en Café Montserrat, San
- José 524. A las 23.30. Haciéndose la del moi o...logo con Carlos
- Guarnerio (a las 23) y **Reid Mortales** (a la 1.30) en el Bululú, Rivadavia al 1300.

#### DOMINGO 17

- · Celia Cruz en el teatro Gran Rex, Corrientes
- al 800. A las 22.
   Whitney Houston en el estadio de Vélez, Al-
- Vintue y Juan B. Justo. A las 20. Invitados: Venga Gutiérrez y Los Romeos.

  Los Brujos en Check de Quilmes, Hipólito Yrigoyen y el puente. A las 21.

  El Otro Yo y Evidencia Jinnah en Arlequi-nes, Perú al 500. A las 20.
- En el Borde, Días de Gloria, Monte Bubi Band en la Plaza de los Mataderos, Lisandro de la Torre y Bragado. A las 16.

 Luis Salinas v su banda (a las 22.30). Les gauchos allemands (a las 19) y Reunión del Apple Corp Beatles Fans Club (videos gratis, a las 17) en Oliverio, Paraná al 300. • Volpini Band en el Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 21.



Leyendas

# Rock & Blues

22 y 23 ABRIL GRAN REX

PLATEA s 35 - PULLMAN s 25 - s 20 ENTRADAS EN VENTA EN EL TEATRO Y EN CENTRE LA FAYETTE (Cabildo y Mendoza)



# Pappo

Edgar Winter Band Con CARMINE APPICE en batería



Un domingo de 1982, cuando recién me asomaba al rock y lo único que conocía era V8, estaba en el Parque Rivadavia revolviendo discos cuando vi por primera vez la tapa de As de espadas. Estaba con un amigo diez años mayor que yo y le pre-gunté de qué se trataba. Me confesó que era una de las cosas más podridas y pesa-das que había escuchado en su vida. Eso me convenció y, por supuesto, me lo lle-vé sin dudarlo. Lo escuché en casa, y de ahí en más se pudrió todo: me volví completamente loco, para mí no hubo nada más que Motörhead. En un año me había conseguido todos los discos, y a partir de entonces empecé a comprarlos mientras iban saliendo. Motörhead fue muy importante en mi vida, hasta el punto de que llevo tatuado en mi cuerpo uno de los lemas del grupo: "Nací para perder. Vivo para ga-

Lo poco que sabía de Lemmy era que había sido plomo de varios grupos famo-sos, y todo eso me recabía. Y además, como todo pendejo, cada vez que escuchaba un nombre no paraba hasta averiguar de qué se trataba. Así, por ejemplo, gracias a Lemmy conocí a Hendrix, y esa es otra de las cosas que tengo para agradecerle. "La palabra heavy es algo que no entra en mi cabeza. Esto es rock'n'roll: la vida misma", dijo en alguna entrevista y yo estoy totalmente de acuerdo con él. Lemmy es un tipo tranquilo, y su música, sí, puede ser violentísima, pero no genera violencia. Es una forma de sentir. Cuando lo descubrí, yo trabajaba en una fábrica, y tenía un casette que escuchaba unas cuatro veces por día. De un lado estaba grabado Luchando por el metal de V8 y, por supuesto, en el otro estaba **As de espadas**. Entre el sonido de las máquinas y el calor asfixiante de los hornos, era lo único que me ayudaba a sentirme vivo.

Lo conocí personalmente cuando vino por primera vez a la Argentina; yo no que-ría monitorear, pero finalmente un amigo me convenció y nos fuimos a su camarín. El manager, un cubano que lo acompaña por todo el mundo, me presentó como un músico joven del lugar, a lo que él le con-testó: "Decile que eligió la peor manera de ganarse la vida". Me impresionó porque era tal cual me lo imaginaba. Durante toda mi adolescencia -a través de las tapas de los discos- yo había visto a un tipo retosco, un tipo que se había bajado de un camión y se había puesto a tocar rock. Y esa noche, charlando con él, vi exactamente eso: un chabón gordo, con una busarda así por el alcohol, y que se cagaba de risa de todo.

Ahora que Motörhead vuelve con los Ramones para tocar juntos en Vélez, me parece el momento oportuno para dejar en claro que, por lo menos en lo que a mí respecta, Motörhead es mucho más importante que los Ramones para entender a Attaque 77. Si escuchás temas como "Cuarto poder", "Guerra en el complejo", "Ange-les caídos" o "Armas blancas", ves que ahí hay mucho Motörhead.

Nosotros siempre quisimos lograr ese sonido. Y aunque no me caben muchas cosas de su momento actual, como las baladas "reglamentarias", fui a verlos las dos veces que vinieron, y voy a repetir este año. Porque para mí en esta vida todo es efímero, un día está y al otro ya fue. Salvo dos cosas, que están siempre: Boca y Motörhead.

Ciro Pertusi



Textos: Maicas & Carlos Trillo Dibuios: Bernet



# LASIGRATIS

#### BUSCO

- Cantante y bajista cualquier se-xo, 18 a 23 años, para banda for-mada con temas y demo grabado. Zona Munro. Daniel/Ezequiel. 761-4460.
- O'I-4400.
  Guitarrista equipado para tocar hard rock. 803-3135.
  Bandas de rock, todos los esti-los, para La Vieja Casona. De 9 a 23 al 87-4340.
- Organizadores de fiestas en pub. 659-4603.
- · Baterista onda Living Colour equipado y con experiencia para Nuevo Poder. Jorge, 791-7743, y Dino, 623-0364.
- Guitarrista y baterista para gru-po noise, equipados. Leo, 292-1997.
- Bajista onda Faith no More Na-
- Bajista onda Faith no More. Nahuel. 952-2580.
  Bandas de rock y blues para el ciclo de recitales de La Mirage. Miércoles y jueves de 18 a 20 en Salta 1275.
  Guitarrista que escuche a A. Beduitarrista que escuche a A. Beduita recitales.
- Guitarrista que escuche a S. lew y baterista que escuche a S. Copeland. Proyecto serio y en movimiento. Sebastián, 383movimiento. Sebastián, 6428 y Jorge, 943-1595.
- Baterista para banda onda Nir-vana, The Clash. 582-1999/743-7676
- Violero onda 70 equipado y con experiencia para banda de rock con CD editado. Guillermo, 923-5295 y Fabián, 381-6893.
- Bajista para banda hardcore ya formada. Germán, 93-6004.
- Tecladista para proyecto funk-dark. Gustavo, 381-2753.
- Grupos de música encantada, psicodelia, reggae, roots, rock, grunge, grupos de teatro especial, expositores de fotografía, videos, pintura, escultura, performers va-rios, para Virgen Thèatre D'Art, Chile 336. 361-9065 (Mesmar). ernier 330, 301-3003 (Meshar).

  Primera viola y tecladista femeninas onda hard rock. Urgente, para banda de chicas. Hay sala y temas. 581-2146/0220-24577.

#### CLASIMUSICA

- Saxo, clases indiv. proveo inst. jazz, rock, blues. 762-5571.
- Guitarra, clásica y popular, ingreso a conservatorios. 431-4367.
  Piano (sist. Aberastury), niños, adolescentes, adultos, 982-2475.
  Batería zona Devoto. 503-7859.
- Piano, armonía, lectura, técnica, transcribo temas. Karina Brosio (ex Los Guarros) 568-7484.

  • Batería, afinación, todos los estilos y métodos. 862-3698.
- Armónica con La Bruja Suárez. 777-1352
- 777-1352.

  Batería todos los niveles. Jorge Alvarez (Suéter). 541-6741.

  Brasil, curso en guitarra. Claudio Gómez, 88-5147.

  Saxo, todos los niveles, inst. a princip. Roberto Faig, 961-9950. Piano y teclados, jázz, clásico, rock, iniciación. Juan Rivero, 88-
- 4912 · Guitarra con José Berdichevsky, 87-9204.
- Guitarra, bajo, voces, batería, percusión. Osvaldo Verón, 951-0925/726523.
- Saxo, técnica, jazz, rock, blues, audio, improv. Rodrigo, 862-1087.
  Saxo, audio, imp. técnica y lectura. 207-1293.
- Saxo, jazz, blues, rock, Osvaldo Bisi, 87-0440.

#### VARIOS

· Martín Salazar (Macocos) brinda cursos de iniciación teatral. Informes e inscripción en el 831-

 Filmación y fotografía de recitales, teatro, performances y de-más actividades artísticas. Realización de books y videos publicitarios. Con presupuestos para todo bolsillo. 304-1638.

• Inglés Speed. Tres veces sema-males \$70 por mes. 951-0925/72-